



Rapport d'activités 2015

Musée Chappuis-Fähndrich

Objets de la vie quotidienne au temps passé dans le Jura





SOMMAIRE

Président de la fondation	4
L'horloger	6
Activités publiques	8
Visites guidées	8
Manifestations	10
Gestion des collections	11
Inventorisation	11
Acquisitions	11
Restaurations	12
Prêts et études	14
Médias	14
Couleurs locales	14
Bille en tête	14
Objets de culture	15
Finances	15
Résultat de l'exercice	15
Bilan	15
Compte de résultat	16
Président des Compagnons	17
Annexes	19
Fondateurs	19
Fondation	19
Donateurs	19

PRÉSIDENT DE LA FONDATION

Le Conseil de fondation, qui assume la gestion et l'organisation des multiples tâches qu'il s'est vu confiées par les fondateurs du musée, Marc et Alice Chappuis-Fähndrich, arrive au terme de son deuxième exercice. Le conseil veille à la bonne collaboration entre les partenaires : les représentants du musée, le représentant du Canton du Jura, la Commune de Develier et l'Association des Compagnons du musée. Cette année 2015 marque une transition avec la fin du mandat de Madame Elisabeth Baume-Schneider au gouvernement. Elle cède son poste à Monsieur Martial Courtet pour la prochaine législature. C'est, entre autres, grâce à l'engagement personnel de Madame Baume-Schneider que le musée jouit d'une meilleure reconnaissance. Nous souhaitons à son successeur, Monsieur Martial Courtet, un plein succès pour l'exercice de son mandat et nous nous réjouissons de notre future collaboration.

En 2015, Madame Salvadé a succédé à Monsieur Michel Hauser à la tête de l'Office de la Culture. Nous avons eu le plaisir de l'accueillir au musée pour lui faire découvrir nos collections. Nous lui avons également présenté notre nouvelle organisation ainsi que nos futurs objectifs. 1120 visiteurs ont franchi les portes du

musée pour découvrir notre exposition temporaire «De la malle Vuiton au baluchon» ainsi que l'agrandissement de l'exposition permanente de l'horlogerie. Chaque premier dimanche du mois, différentes animations et conférences ont été mises sur pied par les Compagnons du musée. Ces manifestations animent le musée en traitant de différents thèmes de la vie quotidienne d'autrefois dans notre pays. Elles permettent au public de s'identifier bien souvent au travers de multiples souvenirs et de pratiques aujourd'hui disparues. Les collections toujours remaniées ou complétées donnent l'envie de revenir découvrir les nouveautés. De multiples présentations via le site internet ou les flyers ainsi que les nombreux articles de presse éveillent toujours autant la curiosité de nouveaux amateurs. L'intérêt ne faiblit donc pas pour notre institution. Nous avons la chance de pouvoir compter sur une extraordinaire équipe de guides, tous bénévoles. Leur engagement et leurs compétences assurent l'accompagnement des nombreux groupes ainsi que leur prise en charge. Robert Fleury, responsable du groupe des guides, en assure la parfaite organisation. Les travaux d'inventaire, commencés en 2013, ont été brièvement interrompus mais seront poursuivis en 2016. Toujours soutenue par la LORO et

les FMB, la première étape de ces travaux se terminera cette année.

De nombreux défis nous attendent afin d'assurer la pérennité de ce témoin de la vie quotidienne de notre pays jurassien. Les tâches d'inventaire doivent être poursuivies ainsi que la restauration de nombreux objets en attente. L'équipe des guides devra également être complétée et les locaux d'entreposage sont encore à aménager. Le Conseil de fondation

s'engage à poursuivre ses objectifs avec chacun de ses partenaires afin de garantir la bonne marche de notre institution. Finalement, je tiens à remercier toutes les personnes qui s'engagent dans les différents domaines pour la bonne marche de notre institution.

JEAN CHAPPUIS

Président du Conseil de fondation



L'école (C) MCF

L'HORLOGER

À l'ouverture publique du musée, à Pâques, les visiteurs ont pu découvrir le nouvel espace consacré à l'artisan horloger, agrandi et déplacé dans la dernière salle de l'annexe du musée. Entre les établis, les tic-tac des horloges, les cadrans et les nombreux outils, les visiteurs déambulent dans un univers savamment reconstitué.

Enfin, quelques petits travaux de finition ont été apportés à l'horloge de clocher présentée en 2014. Elle marche, elle tourne, elle sonne et marque les heures. Moyennant un petit réglage de temps en temps ainsi que le possible remplacement d'une corde, plus quelques gouttes d'huile là où il faut, et là voilà repartie pour un siècle.



Le département de l'horloger © MCF



Les outils de l'horloger © MCF

L'échoppe de l'artisan horloger a été complétée par un apport de métiers annexes et leurs outils tels graveur, boîtier ou marqueur en cabinet d'horloges. Des centaines de burins et ciseaux accompagnent les marteaux, tas à frapper et bien d'autres outils. Un ensemble qui ne prend pas beaucoup de place sur l'établi mais qui atteste d'un époustouffant savoir et tours de main pour assurer le fini des montres et horloges.

Une verrière de la boutique laisse entrevoir une vue vers l'extérieur, sur la place du Restaurant du Soleil, du village de Develier. Pour ajouter une touche d'authenticité, une moto Condor 1923 est parquée sur la place. Elle semble attendre sagement son propriétaire venu faire réparer sa montre.



L'établi de l'horloger © MCF



La place du Restaurant du Soleil à Develier © MCF

ACTIVITÉS PUBLIQUES

VISITES GUIDÉES

Accompagner les groupes qui viennent découvrir le musée constitue chaque fois, pour les guides, un moment de partage et d'émotion au cours duquel resurgissent des anecdotes et des souvenirs que les visiteurs les plus âgés racontent à la vue de tel ou tel objet ayant marqué leur enfance. Pour les plus jeunes, c'est souvent l'expression d'émerveillement en

découvrant l'ingéniosité que développaient nos ancêtres pour répondre aux difficultés de la vie de tous les jours et ainsi trouver des solutions souvent fort ingénieuses.

C'est dans ce contexte que les guides, tous bénévoles, accomplissent leur travail avec dévouement et compétence. Le tableau ci-après retrace leur activité au cours de l'année 2015.

MOIS	1 ^{ER} DIMANCHE DU MOIS		VISITES GUIDÉES			TOTAL		
	NBRE DE VISITEURS	NBRE DE GUIDES	NBRE DE VISITES	NBRE DE VISITEURS	NBRE DE GUIDES	NBRE DE VISITEURS	DONT ENFANTS	NBRE DE GUIDES
AVRIL			7	130	15	130	0	15
MAI	75	2	8	53	8	128	19	10
JUIN	47	1	15	220	32	267	60	33
JUILLET	16	1	9	73	12	89	11	13
AOÛT	44	1	8	86	12	130	2	13
SEPTEMBRE	16	1	13	155	24	171	5	25
OCTOBRE	48	1	9	137	16	185	0	17
NOVEMBRE	20	1				20	0	1
TOTAUX 2015	266	8	69	854	119	1120	97	127
TOTAUX 2014	376	54	68	919	101	1295		155
TOTAUX 2013						1413		
TOTAUX 2012						1007		

Le nombre total des visiteurs s'est élevé à 1120. Ce chiffre comprend les 266 personnes enregistrées les premiers dimanches des mois d'ouverture et les 854

visiteurs venus en groupes découvrir le musée. Le nombre de visiteurs accuse un léger recul de l'ordre de 170 personnes par rapport à l'année 2014. Cette baisse peut

s'expliquer par les conditions climatiques particulièrement caniculaires de l'été, conditions peu favorables à la visite d'un musée. Il est à relever qu'en mai et juin, ce sont près de 80 écoliers qui ont visité le musée. Une nouvelle campagne de publicité auprès des enseignants et des écoles pourrait certainement encore augmenter ce nombre. Le résultat de l'exercice 2015 est cependant satisfaisant puisque le produit des entrées a atteint la somme de 6485 francs (pour rappel: 6848 francs en 2014 et 6547 francs en 2013).

Parmi les groupes venus découvrir le musée, il faut relever la participation de 90 membres du Club Seniors de la BCJ. Les guides accompagnant les groupes ont été mobilisés à 119 reprises en semaine (18 de plus qu'en 2014). Cette année, plus de 30 visites ont été conduites avec des groupes de moins de 10 personnes dont 26 avec des groupes de 6 personnes et moins. Pour pouvoir continuer à répondre favorablement à cette demande d'accueil de petits groupes, il est impératif de pouvoir trouver des personnes disposées à s'investir dans la fonction de guide.

Le groupe des guides est formé des personnes désignées ci-après:

Chantal Eggenschwiler, Michèle Fähndrich, Jean-Claude Finger, Robert Fleury,

Werner Kurmann, Jean-Paul Miserez, Réjane Montavon, Béatrice Muller, Myriam Noirjean, Edgar Schaffner, Henri Simon, Laurent Theurillat, Marianne Theurillat, Julien Tschopp, Rudi Tschopp.

Werner Müller a décidé de tenter l'aventure et se joindra au groupe à partir de la saison 2016.

Il faut relever que grâce aux compétences linguistiques de Béatrice Muller, Werner Kurmann, Jean-Paul Miserez et Rudi Tschopp, nous avons la possibilité d'offrir des visites guidées en allemand. L'engagement des guides se fait en étroite collaboration avec Marie Frund, la responsable des réservations. Il faut aussi saluer l'importante contribution des Compagnons bénévoles qui ont permis l'organisation et la surveillance du musée lors des ouvertures dominicales et des journées particulières d'inauguration d'exposition, d'ouverture ou de clôture. Grand merci à chaque guide qui, aux côtés des Compagnons bénévoles, permettent de faire découvrir les richesses du musée et contribuent ainsi à le faire vivre et connaître. Merci également à Alice et à Marc, pour leur dévouement, leur disponibilité et leur ponctualité.

EDGAR SCHAFFNER
Responsable des visites

Nous souhaitons un prompt rétablissement à Robert Fleury, responsable du groupe des guides, et espérons le revoir très bientôt sillonner le musée à la tête d'un groupe de visiteurs.

MANIFESTATIONS

Différentes animations ont eu lieu en 2015. L'année a débuté avec le vernissage de l'exposition temporaire «De la malle Vuitton au baluchon» et sa présentation dans le défilé de «malles prêtes à porter».

Les réserves du musée ont toujours abrité une riche et intéressante collection de

malles, de valises et autres contenants indispensables aux voyageurs courageux et intrépides, curieux ou en déplacement par nécessité du temps des diligences, des paquebots, des premières automobiles et chemin de fer. La liste de ces contenants d'antan est incroyablement variée et adaptée à la condition du voyageur.



Défilé «prêt à porter» © MCF

Tradition désormais bien établies, la cuisson du pain au feu de bois a à nouveau eu lieu cette année. C'était l'occasion pour nos visiteurs de confectionner un

sac à pain et de déguster des tartines de pain sorti du four. Quant à la torrée, ses saucisses d'Ajoie cuites dans les braises ont été dégustées le 4 octobre.



L'exposition temporaire « DE LA MALLE VUITTON AU BALUCHON » © MCF

L'horloge d'église ainsi que le carillon ont été officiellement présentés en juillet. En août, les visiteurs ont pu confectionner une pochette «de voyage» utilisant d'anciennes cartes fatiguées. Le 6 septembre était consacré à la réalisation d'un furoshiki «baluchon japonais». Le furoshiki est une technique japonaise qui permet de réaliser toutes sortes de sacs et d'emballages à partir d'un carré de tissu plié et noué. Un moyen élégant de s'initier à ce joli moyen de supprimer les sacs plastique.

L'année du musée s'est terminée début novembre avec un finissage «Dernier voyage» en compagnie de Bernard Crettaz, sociologue et ethnologue.

*Les MAMIE
Scénographes de l'exposition*

GESTION DES COLLECTIONS

INVENTORISATION

Les premiers mois de l'année 2015 ont été consacrés à l'inventorisation des collections qui concerne la thématique des traditions populaires. Le département qui présente actuellement ces objets a été entièrement revu et inventorié tout comme ses réserves. Une étude qui a permis de mettre en évidence la grande

richesse de cette collection particulière qui est l'un des points phares du musée.

En raison d'un congé maternité, Nathalie Zürcher a été remplacée par Madame Amandine Audry qui assure désormais le dernier volet du mandat d'inventorisation des collections du musée.

ACQUISITIONS

Au cours de cette année, 124 objets ont été acquis et inventoriés pour un montant de 4800 francs. A ces achats s'ajoutent 283 dons ainsi que 181 objets des réserves du musée pour être numérotés et inventoriés. Au total, 588 numéros ont étoffé notre collection durant l'année, soit : les poids et mesures, les traditions populaires, les luminaires, une série de jouets liturgiques en étain, de la vaisselle d'étain et de terre de Bonfol ainsi que des tuiles décorées et datées. Parmi ceux sortant de l'ordinaire, citons :

Une armoire de mariage en mélèze provenant de Delémont, datant des années 1800, soit de l'époque où le Jura était rattaché à la France. Il s'agit d'un meuble assez rare avec ses symboles sculptés des fiançailles, du mariage, du couple et de la famille.



Une armoire de mariage © MCF

Elle a été restaurée dans l'atelier du musée comme tout ce qui entre dans nos collections.

Une channe bernoise en étain du XVIII^e siècle provenant de Moutier. Une étude de ses poinçons est en cours. Il se peut que ce bel objet soit une channe de communion protestante. Elle est la bienvenue. En effet, le musée s'est engagé à assurer la sauvegarde et l'étude de l'objet usuel jurassien dans son ensemble. Par conséquent, le siècle et demi de cohabitation jurassienne et bernoise, avec ses échanges vécus de gré ou de force, se doit d'être présent au musée.

Un fourneau de cuisine de type jurassien, don de Monsieur Yves Leuzinger, ressortissant de Tavannes, habitant Nyon. Ceci par l'intermédiaire de Madame Fabienne Pic, du Musée jurassien. Ce fourneau est signé «Arthur Berger Serrurier Courtelary». Il est plutôt de haut de gamme avec ses traditionnels bronzes coulés par les fondeurs de cloches du Jura bernois.

RESTAURATIONS

Un carillon en devenir

Les anciens se souviennent certainement de la ravigotante chanson de Pierre Dudan «par la fenêtre on entend les cloches des vaches dans les champs». C'était le beau temps où nos villages



Une channe bernoise en étain du XVIII^e siècle © MCF

Don d'une collection de machines à coudre ancienne, des années 1860 à 1950 arrivée au musée par suite d'une décision testamentaire de Madame Heidi Binz, de Brislach. Cet ensemble de plus de 50 pièces sera présenté au musée au cours de l'exposition temporaire 2016.

vivaient encore en symbiose avec la nature et ses chants. Aujourd'hui, le moindre tintement de cloche dérange. Cet instrument de musique champêtre qu'on ne veut plus entendre est ainsi devenu objet de procès. Il s'est vu relégué et suspendu au galetas en

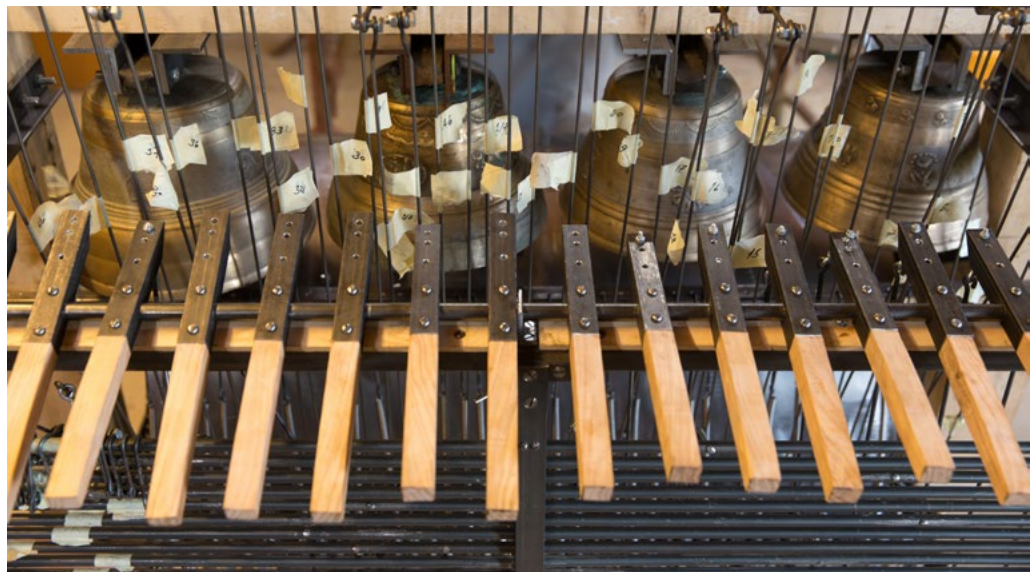


Les cloches du carillon © MCF

tant que témoin muet de collection. Au musée, une question s'est donc posée: sous quelle forme présenter et faire entendre les cloches de chez nous? Pourquoi ne pas les rassembler en un chœur sous la forme d'un carillon? L'origine de cet instrument qui n'est pas présent dans le Jura remonte à la nuit des temps. Ce faisant, le visiteur aurait devant lui «ses» cloches de vaches activées mécaniquement par tambour ou par clavier. C'est donc sous cette forme qu'il a été décidé de construire un carillon. On dit que c'est le premier pas qui compte. Ce premier pas a été fait, suivi de beaucoup d'autres et ça continue grâce au bénévolat habituel. Il y a dans ce musée

une somme fabuleuse de connaissances et de bonne volonté parmi ses membres actifs qui permettent la réalisation des projets les plus ambitieux. Ce premier carillon est un prototype qui deviendra instrument définitif. Un instrument qui demande à être remis inlassablement sur l'établi avec son assemblage de plus de 1000 pièces faites à la main. Aujourd'hui il tourne, son tambour et ses touches actionnent les marteaux, «La Petite Gilberte» sort des limbes et sa mise définitive au diapason est une affaire de quelques mois.

MARC CHAPPUIS
Conservateur



Le carillon © MCF

PRÊTS ET ÉTUDES

Nous sommes régulièrement sollicités par d'autres institutions pour des prêts d'objets. Dans la mesure de nos possibilités, nous nous efforçons de satisfaire ces demandes. Certains de nos objets sont toujours présents dans d'autres

institutions. Fin décembre 2015, c'est au musée de Laufen que nous avons prêté les objets suivants afin d'étoffer son exposition consacrée à l'histoire du château de Löwenbourg (commune de Pleigne) :

- Un dévidoir à laine
- Un hachoir mécanique de cuisine datant des années 1860
- Cinq boîtes de fromage des années 1940
- Un sac à ciment en jute marqué du nom de l'ancienne fabrique de ciment de Liesberg
- Une serrure du début du XVII^e
- Un calendrier 1942 du magasin « Chaussures Steiner Delémont »
- Une ancienne batterie de douche

MÉDIAS

Couleurs locales

Le 17 juillet, dans le cadre de l'émission «Couleurs locales» de la RTS, animée par Tania Chythil notre pétillante journaliste jurassienne, Robert Fleury a présenté le musée et un fragment de son histoire. Les félicitations qu'il a reçues après coup confirment que l'émission a été bien reçue par la population.

Bille en tête

«Bille en tête: émission de rencontres imprévues et inédites», est passée au musée en fin d'année. Parcourant la Romandie, l'historien gastronome Philippe Ligron et le micro trotteur Dujà font découvrir nos régions à travers le prisme du terroir jovial, de la gastronomie locale et de l'histoire régionale. Au cours de cette émission, nous avons rencontré deux journalistes maniant gentillesse, humour et connaissances fabuleuses de notre histoire. «Nous reviendrons», nous ont-ils dit. Nous n'attendons que ça !

Objets de culture

Objet insolite, objet étrange ou extraordinaire, objet perdu et retrouvé, «Objet de culture(s)» va à la rencontre d'objets d'histoire et d'histoires d'objet. Des anecdotes dont les récits peuvent faire sourire ou réfléchir sur le temps qui passe. Une quatrième saison a été tournée au musée.



Tania Chythil de «Couleurs locales» sur la RTS © MCF

FINANCES

Pour ce deuxième exercice comptable de la Fondation du MCF, l'objectif était le même que pour l'exercice de 2014, soit d'obtenir un bénéfice conséquent afin d'avoir les liquidités nécessaires pour régler le problème du manque de trésorerie

observé ces dernières années. Objectif largement atteint, puisque nous avons pu créer un fond d'amortissement pour travaux / aménagement / entretien d'un montant de CHF 14500 et un fond pour acquisitions d'objets de CHF 1400.

Résultat de l'exercice

Le total des charges d'exploitation, fonds pour travaux et acquisitions compris, se monte à CHF 191631.90. Les

produits d'exploitations se montent eux à CHF 191702.65. Le bénéfice net réalisé se monte donc à CHF 70.75.

Bilan

<i>Description</i>	<i>Total</i>
ACTIFS	
Actif mobilisé	
Liquidités	31 979.85
Actifs de régularisation	23 983.05
Total Actif mobilisé	55 962.90
Actifs immobilisés	
Autres immobilisations	1 000 000.00
Total Actifs immobilisés	1 000 000.00
TOTAL ACTIFS	1 055 962.90
PASSIFS	
Dettes à court terme	
Passifs de régularisation	8 274.30
Total Dettes à court terme	8 274.30
Dettes à long terme	
Autres dettes à long terme	5 000.00
Total Dettes à long terme	5 000.00
Capitaux propres	
Total Capital	1 026 517.85
Total Réserves, Bénéfice au bilan	16 170.75
Total Capitaux propres	1 042 688.60
TOTAL PASSIFS	1 055 962.90

Compte de résultat

Chiffre d'affaires / ventes et prestations de services	
Produit commercial	8 553.00
Gestes commerciaux	500.00
Subventions (cantonale, communale, LORO)	58 850.65
Bénévolat	99 299.00
Mise à disposition gratuite des locaux	24 500.00
Chiffre d'affaires / ventes et prestations de services	191 702.65
Charges de matières, de marchandises et de services	
Charges directes d'achat	2 097.20
Total Charges de matières, de marchandises et de services	2 097.20
Marge brute 1	189 605.45
Charges de personnel	
Charges de personnel	114 422.10
Charges sociales	1 411.90
Total Charges de personnel	115 834.00
Marge brute 2	73 771.45
Autres charges d'exploitation	
Charges de locaux	30 880.40
Assurance choses, taxes, droits, autorisations	2 003.45
Charges d'énergie	1 609.95
Charges d'administration et d'informatique	15 196.75
Charges de publicité	2 523.50
Autres charges d'exploitation	985.65
Résultat financier	28.00
Résultat d'exploitation (avant amortissements)	20 543.75
Amortissements	20 473.00
Total Autres charges d'exploitation	73 700.70
Résultat d'exploitation	70.75
Bénéfice	70.75

MICHEL CHAPPUIS

Caissier

PRÉSIDENT DES COMPAGNONS

Les Compagnons ont organisé en 2015 une nouvelle exposition temporaire qui avait pour thème «De la malle Vuitton au baluchon, les compagnons de nos déplacements».

Des malles de diverses grandeurs, des valises différentes quant à la forme et aux matières utilisées ainsi que plusieurs autres objets indispensables aux voyageurs ont été exposés. Lors du vernissage de l'exposition, le 3 mai 2015, les visiteurs ont d'ailleurs pu assister à un défilé de mode original, en habits d'époque, de ces multiples types de bagages.

Quelques animations des dimanches d'ouverture au public ont décliné le thème de l'exposition: réalisation de pochettes de voyage avec d'anciennes cartes de géographie et confection de baluchons japonais (furoshiki) avec des carrés de tissus. Une autre animation a porté sur la présentation d'une vieille horloge d'église récupérée et entièrement remise en état, car une nouvelle salle, consacrée à l'horlogerie, a été inaugurée en 2015. Ajoutez à cela deux animations devenues traditionnelles, l'une autour du pain cuit au feu de bois et l'autre avec une torrée de saucisses d'Ajoie. Enfin, lors du finissage de l'exposition, le 1^{er} novembre 2015, nous sommes heureux d'avoir pu compter sur la participation du sociologue Bernard

Crettaz qui a évoqué divers rites autour du «dernier voyage».

Les MAMIE, avec d'autres, notamment des membres de la famille Chappuis-Fähndrich élargie, ont consacré leur énergie, en plus de celle investie dans l'exposition 2015, à la création de la nouvelle salle de l'horlogerie citée ci-dessus. Les Compagnons, dans le souci d'attirer de nouveaux visiteurs, ont passé en 2015 un contrat de publicité avec la radio locale «Fréquence Jura». L'ouverture du musée et les animations ont ainsi fait l'objet de plusieurs annonces entre le vendredi et le dimanche d'ouverture du musée. La canicule, notamment de juillet et d'août, n'a toutefois pas encouragé le public à fréquenter le musée. Cet effort publicitaire particulier accompagnant les communiqués de rappel dans la presse écrite n'a malheureusement que très peu contribué à augmenter la participation aux visites dominicales. D'autres actions devront donc être explorées pour faire toujours mieux connaître le musée, principalement au public jurassien.

Rien ne serait possible sans la disponibilité et l'engagement de nombreux Compagnons parmi lesquels en particulier les MAMIE pour la réalisation de l'exposition temporaire 2015 et l'organisation des animations lors des ouvertures publiques.

Robert Fleury, responsable des guides, atteint douloureusement durant l'année dans sa santé, a été remplacé par Edgar Shaffner. En outre, plusieurs Compagnons sont chaque année mobilisés pour les grands nettoyages de printemps, d'autres encore pour les aménagements de locaux d'exposition et de stockage. Par ailleurs, Nathalie Zürcher a fort utilement continué de présenter sur «Canal Alpha» de courtes vidéos avec divers objets de la collection. Enfin, Monique Oezcan a assuré efficacement la distribution de nos documents de promotion. Toutes ces activités de promotion ont été aidées par la LORO.

Enfin, je me répète, dans toute organisation humaine, imparfaite par nature, il y a toujours des améliorations à apporter. Ainsi, en 2015 nous avons fait un effort particulier dans le développement de la communication sur nos activités. Je voudrais dès lors nous fixer à nouveau ce but, soit le renforcement de nos effectifs, en particulier par un rajeunissement de l'équipe des bénévoles. J'invite par conséquent, la jeune génération, nos enfants, à s'engager et à faire œuvre de prosélytisme dans ce sens.

JEAN-CLAUDE CREVOISIER
Président des Compagnons

ANNEXES

Fondateurs

Marc et Alice Chappuis-Fähndrich – Develier

Fondation

Représentants de l'Association (Famille Chappuis-Fähndrich)

Jean Chappuis, président – Bourrignon

Michel Eggenschwiler, vice-président – Bourrignon

Michel Chappuis, caissier – Develier

Muriel Inguscio-Chappuis, secrétaire – Courrendlin

Raphaël Eggenschwiler, webmaster – Morat

Représentants de l'Association des Compagnons

Jean-Claude Crevoisier – Delémont

Jean-Claude Finger – Courtételle

Représentant de la République et canton du Jura

Serge Vifian – Alle

Représentant de la Commune de Develier

Pascal Haenni – Develier

Donateurs

Institutions ayant contribué au développement du musée :

Loterie romande (LORO)

Canton du Jura

Commune de Develier

Forces Motrices Bernoises

Samuel Lehman, Saint-Imier

Matériaux Sabag SA

