



Rapport d'activités 2017



Musée Chappuis-Fähndrich Objets de la vie quotidienne au temps passé dans le Jura



Musée Chappuis-Fähndrich

La Fin 18

Case postale 51
CH - 2802 Develier

www.lemusee.ch

+41 79 462 66 33



SOMMAIRE

| | |
|------------------------------|----|
| PRÉSIDENT DE LA FONDATION | 4 |
| CONSERVATION | 6 |
| 25° ANNIVERSAIRE | 10 |
| VISITES | 14 |
| FINANCES | 15 |
| PRÉSIDENT DES COMPAGNONS | 18 |
| TRAVAUX | 20 |
| ORGANISATION DE LA FONDATION | 21 |
| PARTENAIRES ET DONATEURS | 22 |

PRÉSIDENT DE LA FONDATION

En 2017, le Musée Chappuis-Fähndrich a fêté ses 25 ans d'existence. C'est en effet en 1992 que la famille Chappuis-Fähndrich a ouvert pour la première fois sa collection au public et a obtenu ainsi son statut de musée. Cet événement a été fêté officiellement le 20 octobre 2017. Lors de cette soirée, le Conseil de fondation a fait découvrir aux nombreux invités présents un diaporama retraçant les moments forts de ce premier quart de siècle. Cette cérémonie fut également l'occasion de mettre à l'honneur et de remercier toutes les personnes ou groupes de personnes qui apportent leur contribution à la bonne marche de l'institution. Plusieurs orateurs de la Fondation des Compagnons et du département de la culture ont pu s'exprimer pour apporter leurs témoignages de soutien au musée.

Un nouveau département, les chemins de fer, a été aménagé par Marc Chappuis, fondateur, ancien mécanicien de locomotive, qui connaît particulièrement bien ce domaine. Ce département met en évidence la vie du rail dans notre région, de la traction vapeur à nos jours. Lors de sa présentation au public, un intérêt marqué a été manifesté pour ce sujet méconnu des nouvelles générations.

L'association des Compagnons ainsi que de nombreux bénévoles participent toujours activement à la vie du musée. Chaque premier dimanche du mois, différentes animations et conférences ont été mises sur pied pour un public qui répond toujours présent. Ces animations permettent à chacune et à chacun de s'identifier au travers de souvenirs et de pratiques aujourd'hui disparues. Les guides sont le pilier du fonctionnement du musée. Ils assurent l'accompagnement des nombreux groupes ainsi que leur prise en charge. Ils ont contribué à faire passer la porte de notre institution à 1362 visiteurs. Les collections remaniées ou complétées donnent l'envie de revenir découvrir les nouveautés. De multiples présentations via le site internet ou les flyers ainsi que les nombreux articles de presse éveillent toujours autant la curiosité de nouveaux amateurs.

De nombreux défis nous attendent afin d'assurer la pérennité de ce témoin de la vie quotidienne de notre pays jurassien. Le Conseil de fondation souhaite pour la prochaine année mettre la priorité sur les structures d'accueil et des adaptations qui doivent faciliter le travail des guides.

Le Conseil de fondation poursuit ainsi ses

objectifs avec chacun de ses partenaires afin de garantir la bonne marche de notre institution. Finalement, je remercie toutes les personnes qui s'engagent dans les différents domaines pour la bonne marche du musée ainsi que les institutions qui nous soutiennent. Je rappelle également l'excellente collaboration entre les diffé-

rents partenaires, les représentants du musée, l'association des Compagnons, les représentants du Canton du Jura et de la commune de Develier.

JEAN CHAPPUIS

Président du Conseil de fondation



CONSERVATION

Le mobilier peint a marqué l'Europe par ce grand courant d'expression populaire. D'aucuns ont prétendu que c'était là un cache-misère pour masquer la simplicité du mobilier paysan. De notre point de vue simplement paysan, il semble plutôt le premier bouquet peint sur un meuble destiné à la femme aimée. Avec le même amour que l'enfant offre un bouquet de fleurs des champs à sa maman.

Le mobilier peint s'est aussi exprimé dans le Jura. Malheureusement, à l'opposé des pays germaniques, il a subi dans le Jura les outrages du temps et des hommes. Combien de ces meubles ont été relégués sous les devant-huis pour y ranger outils et autres harnachements.

Imaginons le parcours d'une armoire de mariage sortant d'un atelier du village : pré-

senter un beau meuble était soigner l'image du ménage, une manière de garder son rang dans la société locale. Le premier souci de ses nouveaux propriétaires aura été de le rendre beau et de le préserver. Le plus souvent en cirant et polissant le bois, mais parfois aussi en le faisant peindre de fleurs, de décors géométriques ou même de faux marbres. Au village, il pouvait y avoir l'un ou l'autre peintre naïf, comme à Develier Xavier Chappuis. Ces peintres, le plus souvent des autodidactes talentueux, se voyaient parfois appelés à décorer les meubles qu'on leur confiait. Chaque région, sinon chaque artisan, avait son style. Le liant des couleurs était en général la caséine quasi indestructible, un produit du fromage comme son nom l'indique. On se servait aussi d'un mélange d'œuf et d'huile de lin.



Au cours de la deuxième moitié du XIX^e siècle, certains ateliers de menuiserie deviennent fabriques de meubles. Les bazars font leur apparition en ville. Dans nos villages, comme d'habitude, on est gêné par sa simple condition paysanne. On compare, on veut que ses vêtements et son mobilier soient à l'image de ceux des réclames qui arrivent dans les ménages. C'est alors qu'est apparu le faux-bois. L'artisan, qui hier peignait des fleurs, suit le mouvement. Sous son pinceau, tout devient d'un gris unicolore mais remarquable d'illusion. Les fleurs, s'il y en avait, le beau sapin ciré, tout est recouvert de faux veinages tirés aux peignes, imitant à merveille le bois noble trop cher pour la bourse paysanne ou ouvrière. Dans un sens, c'était aussi une forme d'art. Mais, là non plus, on n'a pas su le reconnaître, ou trop tard, puisqu'à son tour ce mobilier faux-bois a été victime des goûts nouveaux. C'est ainsi qu'après la Seconde Guerre mondiale, vers 1950, on a systématiquement, voire industriellement, décapé ce faux-bois qu'on ne voulait déjà plus voir. Au cours de ces décapages, on a parfois vu réapparaître les traces d'anciens décors peints. Malheureusement, on n'a su ni comprendre ni conserver ces stigmates de siècles d'histoire. Au point qu'on a arasé le tout à coup de ponceuse électrique. «Lorsqu'un peuple dilapide son patrimoine!», avons-nous écrit à l'époque.

L'armoire de notre propos est une survivante de ces armoires peintes. Elle porte la date de 1734 et le monogramme «MHG». Sa peinture d'époque est toujours fraîche. Un vase est peint au centre de chaque porte d'où sortent fleurs et ramifications. En dessus et au-dessous sont présentés de délicats bouquets. Cet ensemble est dans le Jura symbole du couple et de ses espoirs de descendance. Cette armoire nous avait été signalée vers 1970, dans le cadre du travail que je conduisais, assisté d'Alice mon épouse, sur «le meuble paysan jurassien». Elle appartenait à un couple habitant Delémont, lequel nous a raconté que c'était l'armoire de mariage



de leurs aïeux natifs des Franches-Montagnes. Ce couple ne voulait bien sûr pas s'en séparer.

Après décès du couple, cette armoire a été vendue à un collectionneur de Delémont, antiquaire à ses heures et fin connaisseur du mobilier jurassien. C'est à la suite d'un appel téléphonique récent des héritiers de ce collectionneur que le musée a enfin pu acheter ce meuble bien typé du Jura.

Pour conclure, disons que l'armoire était le meuble phare de la maison, enracinée au cœur de la famille dont elle faisait la fierté. De nos jours, ce meuble devenu mal-aimé est remplacé par le « dressing ». Sa disparition programmée est le signe d'une déstructuration de notre culture, une nouvelle perte de nos repères, de nos traditions et bien d'autres choses dans notre société déstabilisée. Il n'y a pas de doute: dans un monde vaincu par la technologie, ce seront les laissés-pour-compte, les inadaptés par refus ou par manque d'intérêt, les hommes restés enracinés, les spirituels, qui seront les plus à même de subvenir aux premières nécessités de la famille, voire de rétablir la société.

Ce pupitre, sorte de bureau à pente, n'est pas tout à fait commun pour un maître d'école; il l'est encore moins par son histoire. C'est au cours d'une rencontre fortuite, à Châtillon, que Michel Van op



den Bosch m'a tiré par la manche pour me dire: «J'ai un meuble particulier qui a sa place au Musée Chappuis-Fähndrich. Suivez-moi, je vais vous le montrer.» Quelques granges plus haut, j'étais devant un de ces meubles comme on aime en trouver. C'est-à-dire recouvert de foin, de poussière ou autres sacs sous quoi on devine des formes comme on n'en voit plus beaucoup. Force est de constater que Michel ne s'était pas trompé, ni sur la qualité de ce meuble enfin débarrassé des strates de tant d'années d'oubli, ni sur l'histoire qu'il m'a racontée, une histoire qu'il tenait de gens de Vellerat.

Ce meuble était le pupitre du maître d'école Denys Surdez, instituteur à Vellerat de 1928 à 1947, année où il a été nommé à Bassecourt. À l'armée, il avait le grade de premier-lieutenant.

Durant la guerre 1939-1945, Denys Surdez était chef du service de renseignements suisse, Bureau d'Ajoie. C'est sur ce meuble que Denys Surdez a écrit, durant toute la guerre, ses rapports du Service de contre-espionnage. Ce bureau a donc une histoire que les gens de Vellerat et Châtillon aimeraient voir se perpétuer au musée, à Develier. Moins d'un jour plus tard, ce pupitre, débarrassé de sa poussière dans l'atelier de restauration du musée, nous confirmait l'histoire racontée par Michel. En effet, sous l'abatant on a pu lire, écrit au crayon :

«Angèle Eschann-Borne institutrice Vellerat de 1903 à 19xx». Sur une autre inscription : «Angèle Borne inst. entrée à Vellerat le 1^{er} novembre 1933». Au tampon encreur, l'inscription que je n'osais espérer : «Denys Surdez, instituteur Vellerat». Quelques manques, telles une planchette, une serrure et deux clés ont été refaits. Ce meuble bourré de la mémoire d'une époque sert à l'accueil où chacun peut le voir et méditer sur la folie des hommes qui a mis le monde à feu et à sang il n'y a pas si longtemps.

LORSQUE LE BOIS DÉCOUPÉ DEVIENT «TRAMP ART»

Il est bien connu que l'art populaire est la richesse des pays pauvres. Certains se l'approprient. C'est ainsi que notre betterave creusée à l'occasion de la fête des morts, en novembre, pour représen-

ter une tête humaine, avec une bougie à l'intérieur, revient chez nous en force des USA sous le nom d'Halloween. Aujourd'hui une autre forme de notre culture européenne redécouverte par les américains est le «tramp art» qui était connu en Europe sous le nom de bois découpé. À cause de sa fragilité, il a failli disparaître de nos «belles chambres» sans laisser de traces. Conscients de ce risque et bien avant que les Américains ne le redécouvrent, nous avons emménagé, il y a plus de vingt ans, une collection d'objets en bois découpés et qui sont présentés en vitrine au musée.

MARC CHAPPUIS
Conservateur



25^e ANNIVERSAIRE

Allocution du président de la Fondation

Nous voulons marquer cette étape, mais aussi saisir cette occasion pour remercier toutes les personnes, institutions et entreprises qui œuvrent au succès du Musée Chappuis-Fähndrich.

Comme vous avez pu le voir dans le film qui retrace la vie du musée, en 25 ans, il s'en est passé des choses! L'histoire a commencé avec deux personnes, deux premiers piliers: Marc et Alice. Comme en vélo avec seulement deux roues, l'équilibre est venu de la dynamique et de l'effort. Même si Marc et Alice sont de solides piliers, il leur manquait des appuis. Et, avec le temps, de nouveaux piliers ont renforcé l'édifice.

Un troisième pilier, c'est mieux, c'est une bonne prévoyance, mais il n'est pas toujours facile de garder l'équilibre. Pensez à un tabouret.

Alors aujourd'hui, le MCF a la chance de s'appuyer sur quatre piliers. Ces quatre solides piliers qui forment la Fondation du MCF

Premier pilier, la famille, avec beaucoup de petits piliers sur trois générations qui s'engagent par leur travail, leur motivation et leurs compétences diverses et complémentaires pour porter le musée. Webmaster, chef de chantier, en passant par le comptable et autres fonctions de

secrétariat, sans oublier la conservation, la conciergerie et bien d'autres.

Deuxième pilier, les Compagnons, là aussi avec beaucoup de petits piliers qui apportent leur travail, pour les expositions, les ouvertures et la mise à disposition des guides et la cantine. Les Compagnons qui récoltent aussi des fonds, assurent la communication. Ils nous apportent également leur motivation, leur énergie sans limite et leur ténacité dans la tâche, une compétence indispensable pour assurer la pérennité.

Troisième pilier, la Commune de Develier qui nous amène non seulement une contribution financière, mais également la mise à disposition de locaux.

Quatrième pilier, la République et Canton du Jura qui assure la partie importante du financement du fonctionnement de cette institution. La République et Canton du Jura nous a accompagnés durant tout le long chemin du développement de notre institution, en particulier par son Office de la culture. Elle nous soutient également dans nos projets par l'intermédiaire de la LORO.

En dehors de la Fondation et de ses quatre piliers, nous pouvons également compter sur l'aide de donateurs et d'entreprises. Un cinquième pilier qui parfait l'équilibre.

À toutes les personnes, à toutes les institutions et entreprises, j'adresse un grand merci pour ce que vous faites pour le MCF, pour votre engagement et pour votre aide. Il en vaut la peine.

Un grand MERCI au nom du Conseil de fondation, au nom des 16'000 objets inventoriés et 15'000 non inventoriés, au nom de la sauvegarde du patrimoine, au nom de tous les visiteurs, des personnes

qui s'émerveillent en découvrant notre institution et finalement au nom des jeunes générations qui peuvent et pourront à l'avenir découvrir une manière de vivre qui fait définitivement partie de l'histoire.

Par cette soirée nous voulons vous témoigner notre reconnaissance.

JEAN CHAPPUIS
Président







VISITES

| MOIS | 1 ^{ER} DIMANCHE DU MOIS | | VISITES GUIDÉES | | | TOTAL | | |
|--------------------|----------------------------------|----------------|-----------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------|----------------|
| | NBRE DE VISITEURS | NBRE DE GUIDES | NBRE DE VISITES | NBRE DE VISITEURS | NBRE DE GUIDES | NBRE DE VISITEURS | DONT ENFANTS | NBRE DE GUIDES |
| AVRIL | 0 | 0 | 5 | 63 | 7 | 63 | 7 | 7 |
| MAI | 82 | 4 | 5 | 63 | 5 | 145 | 2 | 9 |
| JUIN | 124 | 4 | 15 | 236 | 25 | 360 | 105 | 29 |
| JUILLET | 55 | 4 | 4 | 63 | 7 | 118 | 0 | 11 |
| AOÛT | 71 | 4 | 6 | 47 | 7 | 118 | 0 | 11 |
| SEPTEMBRE | 95 | 4 | 11 | 241 | 24 | 336 | 2 | 28 |
| OCTOBRE | 46 | 4 | 10 | 130 | 17 | 176 | 9 | 21 |
| NOVEMBRE | 39 | 4 | 1 | 7 | 1 | 46 | 0 | 5 |
| TOTAUX 2017 | 512 | 28 | 57 | 850 | 93 | 1362 | 125 | 121 |
| TOTAUX 2016 | 427 | 12 | 60 | 926 | 105 | 1353 | 46 | 117 |
| TOTAUX 2015 | 266 | 8 | 69 | 854 | 119 | 1120 | 97 | 127 |
| TOTAUX 2014 | 372 | 54 | 68 | 919 | 101 | 1291 | | 155 |
| TOTAUX 2013 | | | | | | 1413 | | |
| TOTAUX 2012 | | | | | | 1007 | | |

Chaque nouvelle saison constitue en quelque sorte un nouveau défi pour le musée qui souhaite accueillir davantage de visiteurs que l'année précédente. Après un premier record du nombre de visiteurs observé en 2013 et un léger fléchissement enregistré les années suivantes, il est réjouissant de constater que l'augmentation constatée en 2016 s'est confirmée en 2017. Les chiffres laissent également apparaître comme sujet de satisfaction le nombre important de jeunes visiteurs en âge de scolarité. En effet, plusieurs classes du primaire et du secondaire ont visité le musée. Les collections présentées captivent l'attention, surprennent et émerveillent les visiteurs qui, pour les plus

âgés, partagent de nombreuses anecdotes en découvrant des objets qui ont marqué leur jeunesse. L'accompagnement des groupes de visiteurs assuré par les guides, œuvrant tous bénévolement, exige une présence et une disponibilité permanentes. C'est grâce à l'engagement de chacune et chacun d'eux que les visites se sont déroulées en bonne harmonie et toujours dans un esprit de convivialité. Le groupe des guides est formé des personnes désignées ci-après : Frédéric Béguelin, Guy Demont, Chantal Eggenschwiller, Michèle Fähndrich, Robert Fleury, Jean-Paul Miserez, Réjane Montavon, Béatrice Muller, Werner Muller, Myriam Noirjean, Baptiste Prétot, Edgar Schaffner,

Laurent Theurillat, Marianne Theurillat, Julien Tschopp, Rudi Tschopp.

Il faut relever que grâce aux compétences linguistiques de Béatrice Muller, Jean-Paul Miserez, Rudi Tschopp et Werner Muller, nous avons la possibilité d'offrir des visites guidées en allemand. L'engagement des guides se fait en étroite collaboration avec Marie Frund, la responsable des réserva-

tions. Il faut aussi saluer l'importante contribution des Compagnons bénévoles qui ont permis l'organisation et la surveillance du musée lors des ouvertures dominicales et des journées particulières d'inauguration d'exposition, d'ouverture ou de clôture.

ROBERT FLEURY ET EDGAR SCHAFFNER

Responsables des visites

FINANCES

RÉSULTAT DE L'EXERCICE 2017

Après les résultats positifs de ces dernières années, les comptes 2017 se soldent par un léger déficit dû aux travaux d'amélioration des structures d'accueil pour les visiteurs effectués en 2017.



Sur le montant total des travaux, soit CHF 32'000.-, CHF 16'000.- ont été prélevés sur le fonds de réserve pour travaux.

Le solde de ce fonds de réserve se monte, au 31 décembre 2017, à CHF 7'300.-.

Les comptes bouclent ainsi avec un déficit net de CHF 1'242.30.-

Le compte de résultat inclut la valorisation du bénévolat et d'autres prestations en nature qui représentent 72% du chiffre d'affaires.

COMPTE DE RÉSULTAT EN CHF DU MUSÉE CHAPPUIS-FÄHNDRICH

| <i>Description</i> | <i>Total</i> |
|--|--------------------|
| Produit commercial | 8 565.00 |
| Gestes commerciaux | 500.00 |
| Subventions (cantonale, communale) | 38 000.00 |
| Bénévolat | 101 207.00 |
| Mise à disposition gratuite des locaux | 24 500.00 |
| Total des produits d'exploitation | 172 772.00 |
| Charges directes d'achats | -1'639.15 |
| Charges de personnel | -106 777.80 |
| Charges de locaux | -56 651.15 |
| Assurance choses, taxes, droits, autorisations | -2 001.15 |
| Charges d'énergie | -1 450.05 |
| Charges d'administration et d'informatique | -6 894.60 |
| Charges de publicité | -3 034.40 |
| Autres charges d'exploitation | -1 347.55 |
| Total des charges d'exploitation | -179 795.85 |
| Résultat d'exploitation brut | -7 023.85 |
| Amortissements et corrections de valeurs sur actif immobilisé | -6 229.85 |
| Variation de provisions à long terme | 16 000.00 |
| Total des amortissements et corrections de valeurs | 9 770.15 |
| Résultat d'exploitation net | 2 746.30 |
| Résultat financier | -57.60 |
| Résultat exceptionnel, unique ou hors période | -3 931.00 |
| Résultat de l'exercice | -1 242.30 |

BILAN EN CHF DU MUSÉE CHAPPUIS-FÄHNDRICH AU 31.12.2017

| <i>Description</i> | <i>Total</i> |
|---|---------------------|
| ACTIF | |
| Trésorerie | 39 370.30 |
| Actifs de régulation | 100.00 |
| Total de l'actif circulant | 39 470.30 |
| Immobilisations corporelles | 1 000 000.00 |
| Total de l'actif immobilisé | 1 000 000.00 |
| TOTAL DE L'ACTIF | 1 039 470.30 |
| PASSIF | |
| Passifs de régulation | 3 822.75 |
| Total des capitaux étrangers à court terme | 3 822.75 |
| Provisions | 9 900.00 |
| Total des capitaux étrangers à long terme | 9 900.00 |
| Total des capitaux étrangers | 13 722.75 |
| Capital de dotation | 1 026 989.85 |
| Résultat de l'exercice | -1 242.30 |
| Total des capitaux propres | 1 025 747.55 |
| TOTAL DU PASSIF | 1 039 470.30 |

MICHEL CHAPPUIS
Caissier

PRÉSIDENT DES COMPAGNONS

Le 28 janvier 2017, le comité des Compagnons a invité toutes les personnes actives au musée à participer à une journée de réflexion sur les mesures et projets à engager pour l'avenir. Des nombreuses suggestions issues de ce remue-ménages, il a été retenu notamment ce qui suit pour les court et moyen termes :

- inviter le Département de la formation, de la culture et des sports (par le ministre Martial Courtet) à recommander aux écoles jurassiennes la visite du Musée Chappuis-Fähndrich ;
- proposer et organiser une formation continue pour les guides (cette année sur les façons de raconter des histoires) ;
- recenser les centres d'intérêt des guides pour pouvoir les proposer de façon adéquate aux groupes manifestant des intérêts thématiques particuliers et, dans cet esprit, élargir le cercle des guides avec des personnes spécialisées sur certains thèmes (bois, fer, cuisine, etc.) ;
- augmenter, en plus du caissier et de la tenancière de la buvette, le nombre de surveillants lors des dimanches d'ouverture du musée ;
- réaménager l'espace d'accueil ;
- trouver un responsable de la commu-

nication (conférences de presse, annonces, communiqués, etc.) ;

Certaines propositions retenues relevaient de la responsabilité de la Fondation, à laquelle il a dès lors été demandé de :

- entreprendre toutes démarches utiles pour la pose d'un panneau amovible sur la route cantonale annonçant l'ouverture du musée chaque premier dimanche du mois ;
- ajouter à l'équipement audiovisuel un lecteur de CD-DVD pour permettre la diffusion sur l'écran de l'entrée de sons et d'images ;
- installer un téléphone mobile simple (mais avec boîte vocale), avec un numéro particulier pour permettre aux responsables de groupes visiteurs d'annoncer aux guides qui les attendent par exemple un éventuel retard ;
- décider de la facturation centralisée (entrées, guides et éventuel apéritif) pour les visites des groupes.

Tous ces points ont été pris en considération dans l'année en cours.

Par ailleurs, les Compagnons ont assuré les animations suivantes lors des dimanches d'ouverture au public :

7 mai

Vernissage du département ferroviaire, avec Michel Béguelin, ancien conseiller aux États vaudois, ancien secrétaire général du Syndicat des cheminots

4 juin

Cuisson du pain au feu de bois, dégustation de tartines à l'ancienne, par Rodolphe Simon

2 juillet

Animation autour du département cuisine, par Rodolphe Simon

6 août

Animation avec Olivier Luder, conducteur CJ (le petit train rouge des Franches-Montagnes)

3 septembre

Fête des 25 ans du Musée Chappuis-Fähndrich avec trois animations (le travail du charron, par Blaise Martignier, des lectures dans les secteurs école, par Agnès Maeder et cuisine, par Pierre Crevoisier, une projection de vidéos dans la salle de conférence nouvellement aménagée dans l'annexe)

1^{er} octobre

Visite commentée de l'exposition « Papa pi-que et maman coud... », par Mireille Finger

5 novembre

Finissage de la saison 2017, avec Claude Hêche, conseiller aux États

Un rapport présidentiel serait incomplet sans les remerciements aux nombreux bénévoles du comité, aux guides et à tant d'autres personnes ainsi qu'aux membres de la famille Chappuis-Fähndrich qui font connaître, enrichir et vivre le musée de Develier.

Je voudrais en conclusion rappeler ce but fixé l'année dernière déjà, soit le renforcement nécessaire du nombre des Compagnons et de l'effectif des guides, en particulier par un rajeunissement de l'équipe des bénévoles. J'invite, par conséquent, la jeune génération, nos enfants, à s'engager et à faire œuvre de prosélytisme dans ce sens.

JEAN-CLAUDE CREVOISIER
Président des Compagnons

TRAVAUX

Des travaux de grande envergure ont été réalisés l'année dernière. Une première étape du réaménagement et de l'accès de la place de parc a pu être menée à bien. Le stationnement et les manœuvres des voitures et autres véhicules sont grandement améliorés.

La place de parc et les alentours du musée ont été recouverts d'une nouvelle couche d'enrobé recyclé qui se prête mieux à la circulation et reste plus compacte. Les accès aux containers et à l'atelier ont également subi une cure de jeunesse et permettent une approche dégagée et plus facile aux piétons et aux véhicules pour transporter

les marchandises. Une deuxième étape de travaux d'assainissement est nécessaire, en 2018, pour permettre aux visiteurs ainsi qu'aux personnes à mobilité réduite d'accéder plus aisément à l'entrée du musée et aux différents départements.

Deux locaux ont été complètement réaménagés pour accueillir l'exposition « chemin de fer ». Le revêtement des parois, lissé et repeint, donne au bureau du chef de gare une allure et un aspect plus fidèles à la réalité. Des améliorations de l'éclairage ont également dû être réalisées.

MICHEL EGGENSCHWILER



ORGANISATION DE LA FONDATION

Fondateurs

Marc et Alice Chappuis-Fähndrich – Develier

Fondation

Représentants de l'Association (Famille Chappuis-Fähndrich)

Jean Chappuis, président – Bourrignon

Michel Eggenschwiler, vice-président – Bourrignon

Michel Chappuis, caissier – Develier

Muriel Inguscio-Chappuis, secrétaire – Courrendlin

Raphaël Eggenschwiler, webmaster – Morat

Représentants de l'Association des Compagnons

Jean-Claude Crevoisier – Delémont

Jean-Claude Finger – Courtételle

Représentant de la République et canton du Jura

Serge Vifian – Alle

Représentant de la Commune de Develier

Pascal Haenni – Develier

PARTENAIRES ET DONATEURS

Nous remercions tous nos partenaires et donateurs ainsi que toutes les personnes qui ne sont pas expressément nommées.



Georges Gobat Delémont

Communes de Courchapoix, Rebeuvelier, Courrendlin, Rossemaison, Delémont, Bourrignon

Relecture

Monique Meyer Lopinat

Groupe des guides

Chantal Eggenschwiler, Michèle Fähndrich, Jean-Claude Finger, Robert Fleury, Jean-Paul Miserez, Réjane Montavon, Béatrice Muller, Myriam Noirjean, Edgar Schaffner, Henri Simon, Laurent Theurillat, Marianne Theurillat, Julien Tschopp, Rudi Tschopp, Frédéric Béguelin, Guy Demont, Werner Muller, Béatrice Muller, Jean-Paul Miserez et Rudi Tschopp.



