



« Je l'ai vue, je me suis dit qu'elle
La seconde fois j'en étais convaincu,
extraordinairement belle. »

« Comment mes idées ne pouvaient-elles pas s'évader
je passais des journées entières sous la pluie d'aut
à pousser et à tirer le licol de deux ou de quatre va
les maintenir dans la ligne de la raye de charrue et
au pied les souliers du grand frère, éculés et raidés
du bois. Des souliers qui dataient de la génération
nos parents. Les hommes buvaient la goutte pour c
leurs misères et nous les gosses on s'évadait en rê
d'un monde où la mécanisation remplacerait l'outil
d'un monde où l'on travaillerait à l'abri, un monde o
l'on n'aurait pas froid et surtout pas faim. »

« L'Histoire est là, elle est autour de moi dans chacu
des objets que je tiens. Je veux tout savoir d'eux. »

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022

musée de la vie jurassienne

collection

Chappuis-Fäludrich



SOMMAIRE

PRÉSIDENT DE LA FONDATION	4
LES ORGANES DU MUSÉE	6
CONSERVATRICE	7 – 11
VISITES GUIDÉES	12
FINANCES	13 – 16
PRÉSIDENT DES COMPAGNONS	17
PARTENAIRES ET DONATEURS	19

Ci-contre :

Dans les années 1950-60, il n'était pas rare de trouver dans les cuisines de nos grands-parents, de la vaisselle représentant des animaux. Ces récipients provenaient d'une fabrique de porcelaine fondée en 1890 par Julius Griesbach à Cortendorf en Allemagne.

Cafetière, 1950, inv. 01590. Crédit photo : Jonas Hänggi

PRÉSIDENT DE LA FONDATION

2022 fut une année particulière. De nouvelles choses se sont passées au sein de notre musée. Sous la férule de Nathalie Zürcher, notre conservatrice, une nouvelle exposition dédiée aux fondateurs a vu le jour; le public l'a découverte dès l'ouverture annuelle. Des nouvelles couleurs et des animations sonores et vidéo créent une ambiance originale et relatent non seulement l'histoire des fondateurs mais aussi le témoignage de leur passion. Une nouvelle ligne graphique apporte un ton professionnel bienvenu. Pour être en meilleure adéquation avec le rôle qu'il remplit au sein de la culture jurassienne, le musée a été rebaptisé Musée de la vie jurassienne - collection Chappuis-Fähndrich.

L'aide à la visite a également été complétée par des illustrations; les objets, pour certains, sont identifiables à l'aide du smartphone. L'assistance des guides évolue lentement et sera encore améliorée cette année. Les différentes salles d'exposition sont petit à petit réaménagées et animées grâce à des supports sonores et vidéo.

Le 2 octobre 2022, le musée a fêté dignement sa trentième année d'activité et son ouverture au public. Que d'émotions ressenties et de souvenirs évoqués lors de cette belle journée. Organisé grâce aux nombreux bénévoles, cet évènement a voulu réunir les nombreux amis, compagnons, autorités pour les remercier de toute l'aide et de l'amitié partagées depuis de nombreuses années. Des animations mises sur pied pour l'occasion ont permis aux invités de se divertir avec une troupe de théâtre à l'intérieur du musée. Les nombreux messages reçus témoignent de l'immense plaisir que les convives et visiteurs ont ressenti lors de cette belle journée. Pour notre institution que l'on a pu, à ses débuts, appeler petit musée, s'appuyant sur le bénévolat, quel beau témoignage!

Au niveau administratif, nous ne sommes pas restés inactifs puisque des démarches ont été entreprises en décembre dernier avec l'Office de la culture pour imaginer l'avenir du musée.

Etant donné les mesures envisagées par le canton pour assainir ses finances, il apparaît clairement que, pour les musées ne remplissant pas les conditions pour une reconnaissance d'importance cantonale, les subventions ne seront plus versées à partir de 2025. Pour obtenir des aides financières par la suite, il faudra avoir recours à la LORO ou alors établir des demandes ponctuelles chaque année. Pour le Musée de la vie jurassienne, constamment mis en valeur aussi bien localement que loin à la ronde, pour les efforts consentis depuis de nombreuses années afin d'assurer son bon fonctionnement, il est temps d'obtenir une reconnaissance d'importance cantonale. Une demande officielle est en cours auprès des autorités cantonales compétentes. Le fonctionnement de notre institution ne peut plus reposer uniquement sur du bénévolat. Nous verrons également si les éloges maintes fois reçus de la part de nos autorités cantonales se matérialisent par une juste récompense pour l'immense travail accompli jusqu'à présent.

Les réserves entreposées dans différents endroits nous occupent également l'esprit. L'inventaire est toujours en cours et une solution est en passe d'être trouvée pour stocker les réserves dans un seul dépôt. Dès que possible, des déménagements seront entrepris pour entreposer les objets dans de meilleures conditions. La fondation accorde également une attention particulière pour rechercher des personnes actives et rajeunir son cercle. Des campagnes de recrutement et de sensibilisation ont été annoncées dans la presse et auprès des communes voisines. Espérons qu'un intérêt se manifesterà. Les défis ne manqueront donc pas pour l'avenir.

J'en termine en adressant mes remerciements au comité, aux compagnons pour leur travail et également à toutes les personnes actives et qui nous soutiennent en toutes circonstances.

Michel Eggenschwiler
Président de la fondation



Parmi les activités proposées lors des dimanches d'ouverture, les mythiques deudeuches ont remporté un vif succès. Crédit photo : Nathalie Zürcher

LES ORGANES DU MUSÉE

FONDATEURS

Marc et Alice Chappuis-Fähndrich, Develier

FONDATION

Michel Eggenschwiler
Président

Pascal Haenni
Vice-président et représentant
de la commune de Develier

Michel Chappuis
Caissier

Muriel Inguscio Chappuis
Secrétaire

Marie Frund
Représentante des guides

Raphaël Eggenschwiler
Webmaster

Laurent Theurillat
Président des Compagnons

Baptiste Prétôt
Représentant des Compagnons

Nathalie Fleury
Représentante de la République
et canton du Jura

CONSERVATRICE

Nathalie Zürcher, Develier

GUIDES

Edgar Schaffner
Michèle Faehndrich
Robert Fleury
Michel Eggenschwiler
Laurent Theurillat
Etan Jeandupeux
Rudi Tschopp
Réjane Montavon
Marie Frund
Marguerite Barotte
Heinrich Frei
Werner Muller
Chantal Eggenschwiler
Jean-Paul Miserez
Baptiste Prétot
Frédéric Béguelin
Guy Demont

CONSERVATRICE

RAPPORT DE LA CONSERVATRICE

L'année 2022 a été une année riche en nouveautés et en nombreux événements qui ont participé à redynamiser l'institution : un nouveau nom pour le musée, une nouvelle identité visuelle et graphique, une salle d'introduction dédiée à l'histoire du musée et de ses fondateurs, un nouvel accueil pour le public avec un espace de vente et des panneaux signalétiques. Des nouveaux aménagements rendus possibles grâce au financement de la Loterie romande et grâce à l'aide de notre équipe de bénévoles qui nous a soutenus dans ces tâches lors des nombreuses visites guidées et animations qui ont eu lieu durant l'année écoulée.

Le véritable enjeu a été de mener cette restructuration tout en assurant les missions intrinsèques à toute institution muséale qui sont celles de la recherche, de la collecte, de la conservation et de l'interprétation des collections.

Nous avons continué ainsi à inventorier et à conditionner les objets se trouvant dans les réserves. Plus de 15 000 objets se trouvent dans 5 dépôts externes à l'institution et tous posent des problèmes en termes de conservation. Afin de nous aider dans cette tâche, un partenariat avec la HES-SO en conservation a été mis sur pied qui débouchera sur une étude du contexte climatique de conservation de nos collections.

Durant l'année écoulée, le public a montré son indéniable intérêt face aux collections présentées et a reconnu l'importance du travail que nous réalisons dans la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine jurassien. La présence d'un nouveau public, plus jeune, témoigne de la réussite de cette redynamisation. Les propositions de dons d'objets qui émanent de personnes sont de plus en plus nombreuses tout comme les sollicitations pour des informations sur des objets de la vie quotidienne et sur l'artisanat régional.

Par la publication d'articles et de reportages, les médias ont également encouragé notre démarche et notre travail.

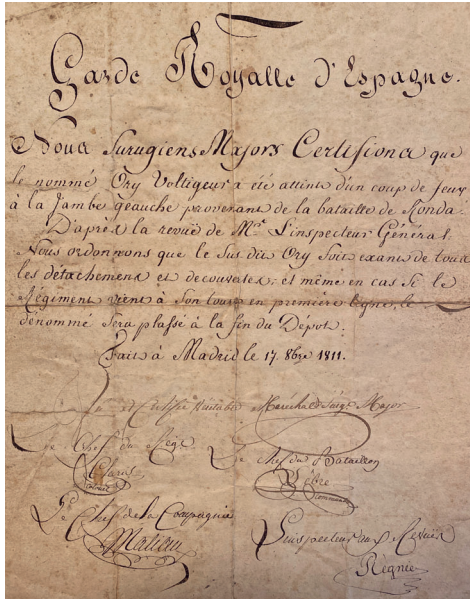
Si l'année 2022 est une année exceptionnelle pour le musée en terme de renouveau et de soutien de la part des visiteurs, une sonnette d'alarme doit toutefois être tirée. La mise en place de nouvelles activités ainsi que la gestion des tâches inhérentes à toute institution ne peuvent pas reposer indéfiniment sur une équipe de bénévoles et un poste salarié à 20%. L'importance du Musée de la vie jurassienne dans son travail de mémoire collective, celle de son insertion dans la société jurassienne d'aujourd'hui ne sont plus à démontrer. Afin de continuer à assurer ces missions, des solutions devront être envisagées.

Nathalie Zürcher

GESTION DES COLLECTIONS

Comme chaque année, le travail d'inventaire, de classement et de conditionnement des collections s'est poursuivi activement. Un accent particulier a été porté aux archives. Celles-ci avaient été déménagées dans les nombreuses réserves du musée lors du décès de Marc Chappuis. Elles ont été réunies, triées et sont désormais conditionnées dans un espace nouvellement aménagé.

Pour cette tâche, nous avons pu compter sur les compétences et le dynamisme de Madame Marie-Jo Eschmann. Grâce à elle, les archives papier qui sont désormais soigneusement répertoriées nous permettent d'avoir à disposition un important corpus qui va du XVIIe au XXIe siècle. Ces archives appuient et complètent les collections du musée.



Description archive: Lettre d'exemption d'un citoyen de Develier blessé lors d'une bataille en terre espagnole en l'an 1811. Fonds famille Ory, inv. 16625

De nombreux objets situés dans les réserves du musée ont été triés et conditionnés mais malheureusement bien d'autres attendent encore un traitement. Face aux mauvaises conditions climatiques des réserves qui ne sont pas adaptées pour la conservation d'objets muséaux, une course contre la montre est engagée. De nombreux objets comportent des moisissures et, sans intervention, la contamination progresse. La présence de rongeurs et d'insectes a également été détectée.

Afin de poser un diagnostic clair et d'engager de nouvelles mesures, nous avons fait appel à la HES-SO en conservation. Les étudiants de première année, sous l'égide du professeur Thierry Jacot, ont posé des capteurs dans les différents bâtiments du musée ainsi que dans les réserves externes. Ces capteurs permettront de réaliser une étude du contexte climatique de conservation des collections en vue de proposer

des solutions pour assurer des conditions de stockage adéquates. Cette étude sera rendue en milieu d'année 2023.

Enfin, notons encore qu'une amélioration de la plateforme d'inventaire a été mise sur pied avec l'équipe française de Ideecultures, spécialisée dans l'expertise des bases de données pour le monde muséal.

ACQUISITIONS ET DONS

De nombreux objets ont été acquis par l'institution afin de compléter ses collections. Un corpus de dessins, d'aquarelles et de travaux d'étude appartenant à l'artiste jurassien Auguste Hoffmann fait désormais partie de notre fonds d'art visuel.



Jeune fille au fusain, Auguste Hoffmann, décembre 1890. Inv. 16626

Les propositions de dons sont de plus en plus nombreuses et il nous est difficile de répondre toujours positivement à celles-ci en raison de la charge de travail que cela implique. Les dons sont acceptés en regard de la nouvelle politique d'acquisition définie par le conseil de Fondation. Nous avons ainsi reçu plusieurs dizaines d'objets comme l'ancien cadran du clocher de l'église d'Asuel qui prendra place dans la salle consacrée à l'horlogerie ainsi qu'une «boîte à tondre». Cette dernière illustre parfaitement la nature de nos collections qui regroupent non seulement des objets mais aussi l'histoire de celles et ceux qui les ont fabriqués et/ou utilisés et de facto, le contexte social et culturel d'une époque donnée.



Boîte à tondre de Gaston Chalverat, don de Monsieur Joseph Chalverat, octobre 2022.

«Gaston Chalverat (1919-1996) était homme à tout faire au village, mécanicien, soudeur, installateur sanitaire, réparateur de vélos et également coiffeur. Après ses heures de travail en usine, il se mettait à disposition des habitants du village, au milieu des vélos démontés, des senteurs d'huile et des outils. Gaston avait appris la coiffure au service militaire en affirmant au commandant qui cherchait une personne à même de rafraîchir la tête des hommes de troupe qu'il était compétent en la matière. Pourtant, il n'avait jusque-là rasé que la queue des vaches.

La veille des concerts de la société de gymnastique, pour 50 cts, plus de la moitié des participants passaient par sa patte pour ressortir avec la coupe Gaston caractérisée par une frange taillée en biais d'un seul coup de ciseaux assuré.

Le dimanche matin, il n'était pas rare qu'un paysan débarque en lui disant «Gaston, tonds-moi vite les cheveux avant que j'aie me laver pour aller à la messe».

Enfin, après le repas, le soir, il arrimait sa «boîte à tondre» sur le porte-bagages de son vélo et devenait coiffeur itinérant pour les retraités et les impotents qui avaient des difficultés de déplacement. Ces visites à domicile se prolongeaient souvent jusqu'à tard dans la soirée.»

Informations de Monsieur Joseph Chalverat

EXPOSITIONS

Il manquait au musée une salle introductive dédiée à l'histoire de l'institution et de ses fondateurs, Marc et Alice Chappuis-Fähndrich. Cet espace permet désormais de comprendre pourquoi et comment le musée a été constitué. Il explique également les raisons qui ont poussé les deux fondateurs à collecter des milliers d'objets voués à la destruction.

Pour cette exposition, nous nous sommes basés sur des documents de la famille et sur les mémoires écrites de Marc Chappuis. Elle

comprend de nombreux panneaux informatifs, des citations personnelles, des photographies inédites et des objets personnels retraçant l'histoire des fondateurs et du musée.

«Chaque fois que je me déplace dans notre ancienne maison, je croise mes parents ou d'autres qui ont vécu ici. Ils sont tous là, penchés sur leur travail. Je les croise par hasard et passe à côté d'eux sans même qu'ils ne relèvent la tête. Ils vaquent à leurs occupations comme je les ai toujours vus faire ou imaginés. Je les appelle mais ils ne m'entendent pas. J'aurais pourtant encore tant à apprendre d'eux.»

Tiré des mémoires de Marc Chappuis

La scénographie de l'exposition et le montage de cette dernière ont été mises sur pied avec l'aide de l'Atelier Karma, agence de graphisme et de communication à Delémont.



Objets personnels de Marc Chappuis illustrant son parcours de vie. Crédit photo : Nathalie Zücher

Un espace met en valeur les nombreux témoignages laissés par les visiteurs dans les livres d'or du musée. Témoignages qui démontrent l'importance accordée à notre institution pour le public.

ACTIVITÉS PUBLIQUES

De nombreuses animations pour le public ont eu lieu lors des dimanches d'ouverture. Nous avons ainsi accueilli Madame Amalita Bruthus, restauratrice d'art, qui nous a présenté la restauration d'un tableau oublié des collections du Musée de l'Hôtel-Dieu de Porrentruy. En juin, une dizaine de brocanteurs ont pris place sur le parking du musée pour le plus grand bonheur des chineurs qui sont venus nombreux durant cette journée.

Des anciens jeux – billard, jeux de quilles ou jeux de plateaux – ont été proposés aux visiteurs durant la Journée européenne du patrimoine et la confection de striflates a ravi les papilles du public au mois de juillet. Les mythiques deudeuches du 2CV Club Jura se sont invitées au musée au mois d'août et nous avons accueilli, pour une conférence, Monsieur Bernard Crettaz, ami de longue date du musée.

Enfin, le mois d'octobre était celui de la célébration avec le 30^e anniversaire du musée fêté en grande pompe avec les autorités, le public et les journalistes. De nombreuses animations étaient proposées durant cette journée ; une exposition photo retraçant l'histoire du musée, la présence d'artisans (Monsieur Blaise Martignier, charron à Undervelier, et Monsieur Pierre-Alexandre Stücki, horloger et restaurateur à Moutier). Les membres de la troupe de théâtre de La Compagnie à Voir de Châtillon ont également pris possession des lieux pour des visites surprises très appréciées de nos visiteurs.



HORS LES MURS

Durant l'année 2022, nos collections ont voyagé hors des murs du musée pour différentes manifestations et expositions. En partenariat avec l'association Vacances au cœur du patrimoine, nous avons mis à disposition pour la maison Heidi à Souboz, construite en 1684, un ancien établi d'horloger. Pour la fête des 100 ans des menuisiers, nous avons également prêté des anciens outils liés au travail du bois. Ceux-ci ont été présentés au public durant le weekend de la manifestation à la patinoire de Delémont. Enfin, mentionnons encore, parmi d'autres prêts, celui des objets mis à disposition pour le décor du film à succès de Cyril Schäublin, *Unrueh* qui a été présenté dans plus de neuf pays.



Animations au musée durant les dimanches d'ouverture avec la journée brocante la visite surprise par les membres de la troupe de théâtre de Châtillon. Crédit photo : Nathalie Zürcher



Le panneau «Soyez bref, vos minutes sont aussi précieuses que les nôtres» du musée dans le décor du film *Unrueh*. Crédit photo : Cyril Schäublin, *Unrueh*, 2022

VISITES GUIDÉES

Les soucis et les restrictions liés à la pandémie étant globalement derrière nous, la saison 2022 du musée s'est déroulée de manière très satisfaisante. 2022 a été l'occasion de fêter le 30^e anniversaire de l'ouverture du musée avec notamment un nouvel espace de visite dédié à Marc et Alice Chappuis, les fondateurs du musée. Créé par Nathalie Zürcher, cet espace se veut interactif et permet au visiteur d'obtenir des informations, s'il le souhaite, ici en visionnant des petits extraits de film, là en écoutant des extraits audio ou en parcourant des petits textes explicatifs. Cette dynamique de visite voulue par Nathalie sera présente, ces prochains temps, dans plusieurs salles du musée.

Cette nouvelle manière de faire devrait, à terme, permettre d'alléger la tâche des guides qui sera plus une tâche de surveillance des visiteurs qui eux auront l'occasion de glaner les informations qui les intéressent au moyen des outils interactifs mis à leur disposition. 2022 a donc marqué le retour des visiteurs au musée avec 1001 visiteurs comptabilisés dont 210 enfants (meilleur résultat depuis 2014). Plusieurs classes ont parcouru le musée cette année, ce qui a contribué à ce succès. En dehors des traditionnels dimanches d'ouverture avec animation, nous avons pu mettre sur pied 40 visites de groupes dont six classes.

Ces différentes visites ainsi que les dimanches d'ouverture ont mobilisé l'équivalent de 117 bénévoles et guides. En plus des aides à la visite développées par Nathalie Zürcher, il s'agira de trouver, rapidement, des renforts pour pouvoir continuer d'accueillir, dans de bonnes conditions, des visiteurs et donc de faire vivre le musée. Nous espérons que 2023 nous permettra d'accueillir un nombreux public et ainsi faire découvrir tous ces objets qui ont marqué la vie de nos ancêtres.

Edgar Schaffner

FINANCES DE LA FONDATION

RÉSULTAT DE L'EXERCICE 2022

Après diminution du fonds de réserve pour travaux d'un montant de CHF 25 000, les charges d'exploitation pour l'exercice 2022 (résultat financier compris) se montent à CHF 120 484.80 alors que les recettes atteignent un montant de CHF 107 810.

L'exercice 2022 boucle ainsi avec un déficit net de CHF 12 674.80.

Le compte de résultat inclut la valorisation du bénévolat et d'autres prestations en nature.

COMPTE DE RÉSULTAT EN CHF DE LA FONDATION DU MUSÉE CHAPPUIS-FÄHNDRICH

Description	Total
Produit commercial	6 810.00
Gestes commerciaux	500.00
Subvention cantonale	33 000.00
Subvention communale	5 000.00
Bénévolat	40 500.00
Mise à disposition gratuite des locaux	22 000.00
Total des produits d'exploitation	107 810.00
Charges directes d'achat	1 635.35
Charges de personnel	64 706.15
Charges de locaux	36 099.70
Assurances	1 917.90
Charges d'énergie	1 947.40
Charges d'administration et d'informatique	24 957.30
Charges de publicité	4 446.30
Autres charges d'exploitation	9 721.25
Total des charges d'exploitation	145 431.35
Amortissements et corrections de valeurs	0.00
Fonds de réserve pour travaux	25 000.00
Résultat financier	53.45
Perte de l'exercice 2022	12 674.80

BILAN EN CHF DE LA FONDATION DU MUSÉE CHAPPUIS-FÄHNDRICH

	Description	Total
ACTIF		
	Trésorerie	38 494.30
	Actifs de régulation	1 598.55
<hr/>		
Total de l'actif circulant		40 092.85
	Immobilisations corporelles	1 000 000.00
<hr/>		
Total de l'actif immobilisé		1 000 000.00
<hr/>		
TOTAL DE L'ACTIF		1 040 092.85
PASSIF		
	Passifs de régulation	6 996.40
<hr/>		
Total dettes à court terme		6 996.40
	Capital de dotation	1 026 871.25
	Provisions	18 900.00
<hr/>		
Total des capitaux propres		1 045 771.25
<hr/>		
Résultat de l'exercice		12 674.80
<hr/>		
TOTAL DU PASSIF		1 040 092.85

Michel Chappuis
Caissier

FINANCES DE LA SOCIÉTÉ DES COMPAGNONS

RÉSULTAT DE L'EXERCICE 2022

Le total des charges d'exploitation pour l'exercice 2022 se monte à CHF 4 909.25. Les recettes atteignent un montant de CHF 5 090.15. L'exercice 2022 boucle avec un bénéfice de CHF 180.90.

COMPTE DE RÉSULTAT EN CHF DE LA SOCIÉTÉ DES COMPAGNONS DU MUSÉE CHAPPUIS-FÄHNDRICH

Description	Total
Cotisations	2 245.00
Dons	363.70
Prestations en nature Compagnons	2 000.00
Recettes expo-cantine	481.45
<hr/>	
Total des produits d'exploitation	5 090.15
Publicité	1846.95
Animateurs du dimanche	452.90
Frais postaux	285.70
Frais bancaires	70.80
Frais de bureau	16.50
Bénévolat	2 000.00
Charges musée hors caisse	236.40
<hr/>	
Total des charges d'exploitation	4 909.25
<hr/>	
Bénéfice de l'exercice 2022	180.90

BILAN EN CHF DE LA SOCIÉTÉ DES COMPAGNONS DU MUSÉE CHAPPUIS-FÄHNDRICH

	Description	Total
ACTIF		
	Trésorerie	9 014.40
<hr/>		
TOTAL DE L'ACTIF		9 014,40
PASSIF		
Capital de dotation		8 833.50
<hr/>		
Résultat de l'exercice		180.90
<hr/>		
TOTAL DU PASSIF		9 014.40

Marie-Thérèse Kohler / Michel Chappuis

PRÉSIDENT DES COMPAGNONS

2022, année du 30^e anniversaire et de la mutation pour le Musée Chappuis-Fähndrich devenu le Musée de la vie jurassienne-collections Chappuis-Fähndrich. Une reconversion aboutie sous la conduite de sa conservatrice Nathalie Zürcher, aidée dans certains cas de Compagnons, comprenant notamment le «reloquage» de certains espaces et la création d'un lieu dédié aux fondateurs Marco et Alice Chappuis, ainsi qu'un «épurement» de la documentation générale et de la bibliothèque. Un nouveau nom, une nouvelle dynamique comportant un intérêt plus marqué, une ouverture et une adhésion auprès d'une population plus jeune et même auprès des enfants. Les Compagnons ont également misé sur cette optique et se sont engagés en participant à sa mise en place et en valeur grâce notamment à Edgar Schaffner, Marcel Fähndrich et évidemment à Nathalie Zürcher, la conservatrice qui a piloté avec dynamisme cette mutation appelée à se développer encore ces prochaines années dans un concept muséographique «rajeuni» sur l'ensemble du musée. Les Compagnons ont participé selon leur disponibilité à ces travaux de tri, de rangement, d'agencement, de classements, de nettoyage et bien sûr aux animations des dimanches avec la surveillance, la tenue du bar, le contrôle des entrées, la tenue de la caisse, etc... Je relèverai en particulier une présence renforcée sur trois événements majeurs, l'Inauguration, la Brocante et la journée des «2 Chevaux». Merci à vous tous qui vous êtes engagés dans ces divers travaux et événements et permettez-moi de citer en particulier Marianne D., Marianne Th., Monique, Marie-Thérèse, Edgar qui assurent les postes nécessaires ou incontournables au bon fonctionnement de notre association et des animations que sont les postes du secrétariat, des finances, du bar, de l'accueil et les guides. Merci également à Pascal, Baptiste et Jean-Claude pour leur engagement à l'organisation et la mise en place de la journée du 30^e anniversaire du musée. La perspective de refonte complète du musée envisagée

représente également un nouveau challenge «sur longue durée» pour les Compagnons qui seront naturellement sollicités les moments venus pour aider et participer aux travaux de tous genres qui devront être exécutés ces prochaines années aussi bien pour les locaux, le voisinage ou les dépôts. Pour cela aussi un rajeunissement de nos rangs est souhaitable. En conclusion de ce rapport et au terme de ma présidence, je vous dis merci à vous toutes et tous, soit l'ensemble des Compagnons, les membres du Comité ainsi que le Conseil de fondation pour votre confiance et votre soutien à mon égard, votre bientôt ex-président.

Laurent Theurillat
Président des Compagnons

PARTENAIRES ET DONATEURS

Nous remercions tous nos partenaires et donateurs ainsi que toutes les personnes qui ne sont pas expressément nommées.



